

# 四川外国语大学高等教育自学考试

## 英语专业本科毕业论文写作规范

**第一条** 本科毕业论文是实现本科培养目标的重要教学环节。毕业论文的写作是对学生综合素质的检验。它既是检测学生综合运用所学的基础理论、专业知识和基本技能进行科学研究、理论思考与实践设计能力的重要手段，也是对学生进行初步的科研训练，掌握基本的科研方法，培养观察问题、分析问题和解决问题能力的重要过程。为了进一步做好自考英语专业本科生毕业论文工作，加强本科毕业论文的规范管理，结合我校实际，特制定本写作规范。

### **第二条** 总体要求

本科毕业论文要求学生在掌握本专业的基础理论、专门知识和基本技能的基础上，通过查阅相关资料，有条理、有逻辑地观察问题、分析问题和解决问题。论文要求观点鲜明、论据充分、论证有力、逻辑性强、条理清楚、文字正确通顺、格式规范。同时，鼓励学生进行思维与观念上的创新，培养学生的创新能力，鼓励学生发表新见解；论文应该科学合理地利用资料，严禁抄袭或剽窃他人的作品（具体要求见《四川外国语大学本科毕业论文撰写条例》）。

### **第三条** 选题范围

选题适中与否，关系到能否顺利完成论文的撰写。题目过大，涉及面过宽，论文必然会空洞；选题范围过窄，论文无法展开。因此，论文选题要适当、论题应集中，要达到论点明确、材料详实，要有一定深度、说服力和一定的学术价值。

#### **1. 语言学：**

英语的书面语或口头语特征研究

英语的语义、语法或语音语调特征的研究

英语的语法、语音或历史演变研究  
英语和汉语的语法，语音或书写特征对比研究  
英语的言语表达与语境关系研究  
英语的言语表达与人际关系研究  
英语的言语表达与英美文化关系研究  
英汉语言与文化关系对比研究  
英汉语言与英汉互译对比研究  
英语诗歌、小说、散文等修辞特征研究  
某作家或诗人的语言特征研究

## 2. 文学：

英美个别文学作品或作家研究  
英美个别文学作品人物塑造研究  
英美个别文学作品与社会、文化的相互关系研究  
英美文学创作理论研究  
英美文学作品的美学价值研究  
英汉个别作家或作品对比研究

## 3. 英语教学法研究

## 4. 英美文化方面

### **第四条** 语言与字数

自考英语专业本科毕业生毕业论文须用英语撰写，4000-6000 单词。

### **第五条** 写作步骤

- 1 进行必要的学术资料收集及实践调查，确定论文题目；
- 2 确定论文提纲与基本结构，论文题纲应确定至论文的第三级标题；
- 3 检索近 3 年或 5 年内公开发表的与所写论文同名和同类论文、著述、调查报告，了解所写论文题目的研究动态（如论文数量、质量、已解决的问题、正在研讨的热点问题、应当着重解决的问题），确定自己所写论文的重点内容；

- 4 按照导师修改过的论文提纲所确定的论文结构写作论文初稿；
- 5 参照导师对论文初稿的评阅修改意见，对论文初稿进行修改；
- 6 论文定稿前校对及定稿。

## **第六条 毕业论文打印格式**

- (一) 纸型：A4 纸型。
- (二) 页码：放在页面的底端，采用“页面底端居中”的格式。
- (三) 字体：统一采用“时代新罗马 (Times New Roman)”字体。
- (四) 字号：论文正文的字号用“小四”，章节标题用“四号”并加粗。
- (五) 页边距：采用默认页边距，即上 2.54 厘米，下 2.54 厘米，左 3.17 厘米，右 3.17 厘米。
- (六) 装订线：左边 1 厘米。
- (七) 行数：每页 44 行。
- (八) 页眉页脚：页眉 1.5 厘米，页脚 1.75 厘米。
- (九) 行距：论文全文采用 1.5 倍行距。
- (十) 对齐方式：论文正文采用“两端对齐”的方式，标题或副标题采用“居中”的方式。

## **第七条 论文组成部分**

- 第一部分：论文封面页 (Cover Page)
- 第二部分：论文题目与摘要页 (Title Page)
- 第三部分：论文目录页 (Contents Page)
- 第四部分：论文正文 (Body)
- 第五部分：论文尾注 (Endnotes)
- 第六部分：论文参考文献 (Bibliography)
- 第七部分：附录 (Appendix) (必要时)

## **第八 毕业论文装订**

(一) 毕业论文的装订顺序应为：论文封面页、论文题目与摘要页、论文目录页、论文正文、论文尾注、论文参考书目。

(二) 定稿毕业论文装订份数总计 4 份，1 份用于存档，另 3 份用于论文评阅与答辩（答辩时学生使用的论文最后定稿自备）。

## **第九条 论文各组成部分的写作规范**

### **(一) 论文封面页**

论文封面页采用学校统一的封面格式，内容包括毕业论文题目（中英文）、专业、考号、学生、指导教师及联系电话、邮箱、邮编、通讯地址及论文结稿日期。

### **(二) 论文题目与摘要页**

1. 论文中英文题目与摘要分别用中、英文撰写。

2. 论文中文题目与摘要页包括论文的中文标题、摘要（150~200 字）以及关键词（3~5 个）；论文标题与摘要、摘要正文与关键词之间均空一行；“摘要”二字用黑体五号加粗，左起顶格置于摘要正文第一段首，摘要正文其余各自然段首行缩进 2 个中文字符；“关键词”部分左起顶格，不须首行缩进。

3. 论文英文题目与摘要页包括论文的英文标题、摘要（约 200 字左右）以及关键词（3~5 个）。

4. 论文中英文题目与摘要放置顺序为：中文摘要在前，英文摘要在后。

5. 论文中英文题目与摘要页的其他规范见示例：

## 示例 1：论文中文题目与摘要页

黑体，小二，居中

黑体，五号，加粗

# 论宗教在地区冲突中的角色

(空一行)

**摘要：**二战结束以后，世界范围的战争彻底结束了。战后，世界经济得到迅猛发展，几次工业革命正在不断改变和提高着人们的生活。然而，在看似平静和繁荣的全球背景之下，在各个地区的力量中心依旧战火不断。这引来了学术界的激烈争论，最著名的当属以《文明冲突论》的作者亨廷顿为代表的学派。该派学者认为，冷战结束后，由于对宗教和传统文化的狂热追求和强烈的文化归属感，地区冲突的主要原因已不再是政治，经济，军事或外交，而是以文化为基础的文明之间的冲突。然而笔者认为，事实并非如此。

宋体，五号，行距采用 20 磅行距

论文首先从理论的角度分析了各大宗教派别信仰的相似之处，即和平、包容，证明宗教本身共存的可能性。随后作者阐述了伊斯兰教的特征及原教旨主义运动的发展，论述了激进组织和极端分子不应被视为宗教的代表，甚至从某种意义上说，不能被认为是宗教的一部分。最后，本文又通过透彻的案例对产生当前各主要地区冲突（如伊朗问题，巴以冲突等）的原因进行分析，说明了军事和经济等因素在地区冲突中所占位置。由此作者得出结论，宗教是地区冲突的原因之一，但并非主要原因。

通过本文的写作，笔者表达了对当前流行的文明冲突派观点的不赞同，希望经过深入的分析 and 细致的举例，达到证明宗教并非冲突之源的目的。事实是，宗教是我们人类历史的灿烂瑰宝，应与以保护，并不断使之发扬光大。

(空一行)

**关键词：**宗教；文明冲突；极端分子；地区冲突根源

黑体，五号，加粗

3-5 个关键词，各关键词间用分号间隔

示例 2: 论文英文题目与摘要页

四号, 加粗, 居中

## Self-Knowledge of Emma

各段首行空 5 字符, 有特殊格式要求的语种(如德语)除外

(空一行)

小四号, 加粗, 居中, 200 字左右

**Abstract**

(空一行)

↔ Emma lives in a quite simple environment. When she is a little child, her mother dies and she is spoiled by her father. Having such a background, Emma is dominant, aggressive and imaginative. After she experiences the two major affairs in her life – the relationship with Harriet and her emotion towards Mr. Knightley, she realizes her own faults and acquires self-knowledge of both moral faults and emotion.

↔ After Emma fails to be a match-maker of Harriet and Mr. Knightley, she comes to know that feelings cannot be imagined and that she should not force her own idea on others' mind. And this is the very beginning of Emma's self-knowledge.

↔ Emma's self-knowledge of both emotion and moral faults deepens as she gradually realizes her emotion towards Mr. Knightley. Mr. Knightley has sexual attraction for Emma and he also set a moral model for Emma, but Emma does not realize this kind of feeling. When Harriet tells Emma that she loves Mr. Knightley, Emma suddenly know how much she loves Mr. Knightley and at the same time she completely realize her moral faults.

(空一行)

两端对齐, 小四, 1.5 倍行距

**Key words:** characters; Emma; match-making; self-knowledge

加粗, 3-5 个关键词, 各关键词之间用分号隔开

### (三) 论文目录页 (中英文提纲)

1. 论文目录页采用主题式目录或短句式目录; 主题式目录中的所有列举项均为名词 (分词)、名词 (分词) 短语及其它非谓语结构, 短句式目录则以短句的形式标示各组成部分的写作内容。

2. 主题式或短句式目录均采用三级制, 第一级编号为罗马字 (I, II, III, ……), 第二级编号为英文大写字母 (A, B, C, ……), 第三级编号为阿拉伯数字 (1, 2, 3, ……)。

3. 论文目录页的具体内容包括英文单词 “目录”、论文各主要部分名称及所在页码。

4. 英文单词 “目录” 用四号、加粗、居中对齐, 目录页正文字号用小四, 1.5 倍行距排列。

5. 论文目录页的其他具体规范见示例:

示例 4: 主题式目录:

|  |     |
|--|-----|
| <b>Contents</b>  |     |
| (空一行)  |     |
| 中文摘要.....  | i   |
| Abstract.....  | ii  |
| Acknowledgements.....  | iii |
| Introduction.....  | 1   |
| I. A Brief Review of Functional Equivalence.....   | 2   |
| A. Definition of Functional Equivalence.....   | 3   |
| B. Different Functions.....  | 4   |
| C. Aims and Targets.....   | 5   |
| II. A Brief Review of Advertisement Translation from English to Chinese.....                   | 6   |
| A. Targets and Principles of Advertisement Translation.....                                    | 7   |
| B. Requirements for Advertisement Translation.....   | 9   |
| C. Cultural Elements in Advertisement Translation.....   | 11  |
| III. Advertisement Translation from English to Chinese in Light of Functional Equivalence..... |     |
| A. The Differences Between Two Languages.....  | 15  |
| B. Functional Equivalence in English Advertisement Translation.....                            | 17  |
| Conclusion.....  | 19  |
| Notes.....   | 20  |
| Bibliography.....  | 22  |

**Contents**

(空一行)

四号, 居中, 加粗

英文状态下的句点

第一级编号

第二级编号

标题内容不能超出页码长度

页码对齐



示例 5: 短句式目录:

|  |     |
|--|-----|
| <b>Contents</b>  |     |
| (空一行)  |     |
| 中文摘要.....  | i   |
| Abstract.....  | ii  |
| Acknowledgements.....  | iii |
| Introduction.....  | 1   |
| I. At Gateshead, Jane began to realize the importance of independence.....   | 3   |
| A. Jane, a poor orphan of ten, did not evoke sympathy from other people, because she was not pretty.....                         | 5   |
| B. From John Reed Jane learned that dependence and incompetence invited nothing but scorn.....                                   | 7   |
| II. At Lowood Institution, Jane gained strength from her teacher and fellow students to achieve her independence.....            | 9   |
| A. Jane learned from Maria Temple the value of independence.....   | 9   |
| B. Jane learned from Helen the importance of duty and self-control.....  | 13  |
| III. At Thornfield Hall, Jane showed her independence fully.....   | 16  |
| A. Jane worked as a governess to support herself.....  | 18  |
| B. Jane tried to regain control over her passion when she felt her loss of independence after she accepted Rochester's love..... | 18  |
| 1. She wanted to be his friend and companion, but not someone in his possession.....   | 19  |
| 2. She told him she preferred his rude openness to his flattery.....   | 20  |
| 3. She remained economically independent by maintaining her job as Adele's governess.....  | 22  |
| IV. At Moor House, Jane learned the pleasure of self-sufficiency.....  | 23  |
| A. Jane became spiritually stronger and more confident through her friendship with the two sisters, Diana and Mary Rivers.....   | 24  |
| B. Jane gained social respect by teaching in the village school.....   | 25  |
| C. Jane rejected St. John's offer of marriage because she did not want to  |     |

四号, 加粗, 居中

第二级编号

第三级编号

页  
码  
对  
齐

|  |    |
|--|----|
| live as a tool to serve God.....   | 26 |
| V. At Ferdean, Jane married Rochester as his equal after his wife's death and<br>his loss of all his property in a big fire..... | 28 |
| Conclusion.....  | 30 |
| Notes.....   | 31 |
| Bibliography.....  | 32 |

页  
码  
对  
齐

(五) 论文正文

1. 论文正文标题（含副标题）用四号加粗，居中对齐。

2. 论文如分章节，每章应单独起页，章标题用四号加粗，居中对齐；章内小标题左起顶格，前后各空一行。

3. 标题与正文之间空一行。

4. 正文中各自然段首行空 5 字符。

5. 正文中直接引用的原文如果不超过 4 行，则直接将引文并入正文，并在引用部分的前后使用引号标注，同时在引号之后采用阿拉伯数字，对引文进行注释编号；注释序号应以论文全文为单位统一按序编号，正文中的注释编号应与尾注部分的注释编号相同；注释编号采用上标的方式，数字与引号之间不加空格字符，数字之后空 1 个字符。

6. 直接引用不超过 5 行（含 5 行）的短引文，其标点与注释编号采用下列格式：

(1) P. C. Shelley held a bold view: “Poets are the unacknowledged legislators of the world.”<sup>1</sup>

引号前用冒号，数字采用上标，数字后空一个字符

(2) P. C. Shelley thought poets are “the unacknowledged legislators of the world”<sup>2</sup>.

引号前不加标点

(3) “Poets,” according to Shelley, “are the unacknowledged legislators of the world”<sup>3</sup>.

直接应用的引文如果被断开，前后用逗号隔开

7. 通过阐释、描述或者转述的方式间接引用别人的观点，则不用引号，而在间接引用结束以后用数字编序的方式进行注解：

(4) P. C. Shelley once wrote in a book that poets were the unauthorized law-makers of the world.<sup>4</sup>

8. 直接引用 5 行以上（含 5 行）的长引文应与正文分开单独列示，具体格式如下：

(1) 论文正文与引文之间用冒号连接。

(2) 长引文首尾不用引号。

(3) 长引文如果仅有 1 段，左边每行空 10 字符：

空 5 字符

↔ In the 1950s, for example, while Ellington was still alive, Raymond Horricks compared him with Ravel, Delius, and Debussy:

(空一行)

冒号

不用引号, 左边  
空 10 字符

↔ The continually enquiring mind of Ellington...has sought to extend steadily the imaginative boundaries of the musical form on which it subsists.... Ellington since the mid-1930s has been engaged upon extending both the imagery and the formal construction of written jazz. His biography can well demonstrate it.<sup>5</sup>

(空一行)

Ellington's earliest attempt to move beyond the three-minute limit recieved ....

(4) 长引文如果有 2 段或者 2 段以上，则每一自然段的首行应再多空 3 字符，即首段空 13 字符，其余各行空 10 字符。

(5) 长引文与正文之间各空一行：

正文首行空 5 字符

↔ Figures in literature are either flat characters (one dimensional figures, figures with simple personalities) or round characters (complex figures). The characters described in the first chapter of *The Great Gatsby* can well be regarded as flat:

2 段以上引文首行空 13 字符

(空一行)

↔ I never saw this great-uncle, but I'm supposed to look like him – with special reference to the rather hard-boiled painting that hangs in father's office.

空  
10  
字  
符

↔ I graduated from New Haven in 1915, just a quarter of a century after my father, and a little later I participated in that

delayed Teutonic migration known as the Great War.<sup>6</sup>

(空一行)

用数字标注

However, F. Scott Fitzgerald succeeds in changing these flat figures into round ones through his master-hand writing skills and in-depth characterization.

#### (六) 论文尾注 (Endnotes)

1. 本科毕业论文的尾注页应该单独起页。
2. 论文尾注以全文为单位拉通编序，序号应该与正文中注释的最初编号一致。
3. 尾注的数字编号采用上标的形式，数字后空 1 字符。
4. 尾注的行文采用首行缩进的方式，首行缩进 5 字符。
5. 尾注中作者的编排方式采用名前姓后 (First Name First) 的原则，如 John Kennedy (外国人)、Xiaoming Li (中国人的拼音拼写)。
6. 尾注中汉语注释的格式如下：

<sup>7</sup> 申丹，《叙事学与小说文体学研究》，北京：北京大学出版社，1998 年，第 69 页。

<sup>8</sup> 申丹，“中西神话故事中的叙述结构”，《中国比较文学》，2000 (3)，第 54 页。

<sup>9</sup> 陈红霞，“浪漫误读与贬抑性误读”，收于乐黛云编，《独角兽与龙——中西文化交流中的误读》，北京：北京大学出版社，1996 年，第 91 页。

7. 尾注中英文书名或期刊名用斜体标注，出版信息 (出版地、出版社、出版年份) 用括号扩注，同时标注页码：

示例 6：论文尾注页

**Notes**

(空一行)

空 5 字符，数字用上标，数字后空 1 字符

四号，加粗，居中

←<sup>1</sup> Leonard Shatzkin, *In Cold Type: Overcoming the Book Crisis* (Boston: Houghton Mifflin, 1982), 35

与上一注释同书不同页

<sup>2</sup> Ibid., 145.

出处与上一注释完全相同

<sup>3</sup> Ibid..

编著中文文章

<sup>4</sup> Paul Starr, "The Electronic Reader," in *Reading in the 1980s*, ed. Stephen Braubard (New York: Bowker, 1983), 78.

编著

<sup>5</sup> Nicolas E. Davis and Gregory Crane, eds, *The Printing Press as an Agent of Change* (Cambridge: Cambridge University Press, 1979), 107.

<sup>6</sup> Welter W. Powell, "The Health-Science Information Struggle: The Private Information Industry versus The National Library of Medicine," *New England Journal of Medicine* 307 (15 July 1982), 201.

期刊文章

<sup>7</sup> Paul Starr, 79.

同一出处再次出现但页码不同时

<sup>8</sup> <http://202.202.193.35/jwmis/mainfrm.asp>

<sup>9</sup> [http://www.eng.fju.edu.tw/Literary\\_Criticism/new\\_criticism/](http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/new_criticism/)

出处为网址时

### （七）论文参考文献

1. 本科毕业论文的参考文献数目不得少于 10 项。英语专业本科毕业论文必须要有英文参考文献。

2. 本科毕业论文的参考文献页应该单独起页。

3. 论文参考文献中作者的编排方式采用姓前名后（Last Name First）的原则，中间用逗号隔开，各意义单元间用实心点标示，如 Kennedy, John.（外国人）或 Li, Xiaoming.（中国人的拼音拼写）。

4. 参考文献的行文采用悬挂缩进的方式，每一书目悬挂缩进 5 字符。

5. 参考文献中如兼有两种文字资料，则应分开排列，先英语后中文，并按照文献条目首词字母排序。

6. 参考文献中的英文书名用斜体标注，出版信息（出版地、出版社、出版年份）不用括号扩注，除期刊文章外不用标注页码：

示例 7：论文参考文献页

**Bibliography**  
(空一行)

Davis, Nicolas E., and Gregory Crane, eds. *The Printing Press as an Agent of Change*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.  
[http://www.eng.fju.edu.tw/Literary\\_Criticism/new\\_criticism/](http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/new_criticism/)

Powell, Welter W.. “The Health-Science Information Struggle: The Private Information Industry versus The National Library of Medicine.” *New England Journal of Medicine* 307 (15 July 1982), 201-223.

Shatzkin, Leonard. *In Cold Type: Overcoming the Book Crisis*. Boston: Houghton Mifflin, 1982.

Starr, Paul. “The Electronic Reader.” In *Reading in the 1980s*. Ed. Stephen Braubard. New York: Bowker, 1983.

桂诗春、宁春岩主编 《语言学方法论》，北京：外语教学与研究出版社，1997。

廖七一 “庞德与胡适诗歌翻译的文化思考，”《外国语》2003（6），第 54—59 页。

尤今·奈达著，严久生译 《语言文化与翻译》，呼和浩特：内蒙古大学出版社，1998。

中国对外翻译出版公司 《诗词翻译的艺术》，北京：中国对外翻译出版公司，1987。

按英文首字母顺序拉通编序

四号，加粗，居中

不同参考书目之间空 1 行

出版信息不用括号

各意义单位之间用实心点隔开

先英文后中文，中间空一行

期刊文章附页码

著者为公司或机构时